



DATOS / INFORMACIÓN

<p>Visión</p>	<p><i>SITE Santa Fe se enfoca en gestar innovación, descubrimiento e inspiración a través del arte actual.</i></p>
<p>Historia de SITE Santa Fe</p>	<p>SITE fue fundado hace casi 20 años con la misión de presentar a la comunidad de Santa Fe, el arte contemporáneo más innovador y audaz dentro de su rico contexto cultural; dirigiéndose además a un público nacional e internacional. Hoy permanece firme a aquel principio como guía esencial.</p> <p>Cuando SITE Santa Fe llevó a cabo su primera edición en 1995, su lanzamiento conformaba la primera bienal internacional de arte contemporáneo en los Estados Unidos; así como una de las contadas bienales que entonces existían en el mundo.</p> <p>En respuesta al éxito generado por la bienal, en 1996, SITE hizo crecer su programación para incluir una serie de exposiciones a lo largo de todo el año –muchas veces acompañadas de prestigiosos catálogos. SITE también alberga la serie de conferencias y performances reunidos en <i>Art & Culture (Arte y cultura)</i>; así como un programa educativo incluyente para las escuelas locales; actividades que reciben entre 20,000 y 30,000 mil visitantes locales, nacionales e internacionales.</p> <p><u>Historia de SITE Santa Fe Biennial</u></p> <p>Concebido con la intención de inspirar un diálogo entre el arte contemporáneo a nivel global y la riqueza artística de la región de Santa Fe; es un evento de la importancia de exposiciones altamente reconocidas como la Whitney Biennial y la Biennale di Venezia; SITE Santa Fe Biennial se ha convertido en un acontecimiento integral de arte contemporáneo para los entusiastas del arte, atrayendo cientos de miles de visitantes de todas partes del mundo. La bienal ha impulsado la carrera de muchos curadores, entre los cuales un buen número han avanzado hacia la dirección de la Biennale di Venezia y otras exposiciones de gran prestigio a nivel internacional. Ediciones anteriores de la bienal SITE Santa Fe incluyen:</p> <p><i>Longing and Belonging: From the Faraway Nearby (Anhelando y perteneciendo: de la lejanía a lo cercano)</i>; curador: Bruce Ferguson; julio-octubre 1995</p> <p><i>TRUCE: Echoes of Art in the Age of Endless Conclusions (TREGUA: ecos del arte en la era del sin fin de las conclusiones)</i>; curador: Francesco Bonami; julio-octubre 1997</p> <p><i>Looking for a Place (Buscando un lugar)</i>; curadora: Rosa Martínez; julio-diciembre 1999</p> <p><i>Beau Monde: Toward A Redeemed Cosmopolitanism (Bello mundo: hacia un</i></p>

	<p><i>cosmopolitanismo redimido</i>); curador: Dave Hickey; diseño de exposición: Graft Design; julio 2001-enero 2002</p> <p><i>Disparities and Deformations: Our Grotesque (Disparidades y deformaciones: nuestro ser grotesco)</i>; curador: Robert Storr; julio 2004-enero 2005</p> <p><i>Still Points of the Turning World (Puntos estables de un mundo giratorio)</i>; curador: Klaus Ottmann; julio 2006-enero 2007</p> <p><i>Lucky Number Seven (Siete, número de la suerte)</i>; curador: Lance Fung; diseño de exposición: Tod Williams & Billie Tsien; junio 2008-enero 2009</p> <p><i>The Dissolve (La disolución)</i>; curadores: Daniel Belasco y Sarah Lewis; diseño de exposición: Adjaye Associates; junio 2010- enero 2011</p>
<p>Leadership</p>	<p>Irene Hofmann ha sido la Curadora en jefe y Directora –Phillips Director– de SITE Santa Fe desde 2010. La trayectoria de Hofmann incluye un prolífico desempeño curatorial organizando e itinerando novedosas exposiciones en colaboración con un amplio rango de interlocutores.</p> <p>Hofmann ha fungido como Directora ejecutiva del Contemporary Museum en Baltimore; así como en diversos puestos en espacios como el Orange County Museum of Art; Cranbrook Art Museum; Art Institute of Chicago; Walker Art Center; y el New Museum of Contemporary Art. Continúa con el legado de SITE presentando una amplia lista de artistas, tanto emergentes como internacionalmente reconocidos en exposiciones creadas para museos. Conforme conduce la presencia expandida de SITE en el terreno de las instituciones clave nacionales e internacionales ha convocado una muy significativa comunión en exposiciones grupales, haciéndolo propio con la comunidad de Santa Fe.</p>
<p>Acerca de SITElines</p>	<p>En 2014, SITE Santa Fe lanza una serie de exposiciones re-imaginadas que recibe por nombre <i>SITElines</i> –enfocándose en el arte contemporáneo de las Américas.</p> <p><i>SITElines: New Perspectives on Art of the Americas (SITElines: nuevas perspectivas del arte de las Américas)</i> es un compromiso por enlazar un conjunto de exposiciones a lo largo de seis años; entre ellas se habrá de resaltar el arte y las producciones culturales americanas. Las exposiciones sucederán en 2014, 2016 y 2018; organizadas por equipos diversos de curadores elegidos entre distantes y distintas locaciones del Hemisferio occidental. A través del programa <i>SITElines</i>, SITE establece un nuevo nodo programático llamado ‘SITEcenter’ con la idea de generar conectividad entre y durante los tiempos en que suceden las exposiciones.</p> <p><u><i>SITElines.2014</i> Equipo curatorial:</u> Candice Hopkins, Curadora (n. Whitehorse, Yukón, Canadá; vive en Ottawa & Albuquerque) Lucía Sanromán, Curadora (n. Guadalajara, México; vive en Ciudad de México) Janet Dees, Curadora de proyectos especiales (n. Nueva York; vive en Santa Fe) Irene Hofmann, Directora - SITElines (n. Nueva York; vive en Santa Fe)</p> <p><u><i>SITElines.2014</i> Asesores curatoriales satelitales</u> Christopher Cozier (n. Puerto de España, Trinidad and Tobago; vive en Puerto de España)</p>

	<p>Inti Guerrero (n. Bogotá, Colombia; vive en Costa Rica y Singapur) Julieta González (n. Caracas, Venezuela; vive en Ciudad de México) Eva Grinstein (n. Buenos Aires, Argentina; vive en Buenos Aires) Kitty Scott (n. St. John's, Newfoundland; Canadá; vive en Toronto)</p> <p><u>SITElines Asesores</u> Ana Paula Cohen (n. São Paulo; vive en Sao Paulo y San Francisco) Luis Croquer (n. El Salvador; vive en Seattle) Douglas Fogle (n. Chicago; vive en Los Ángeles) Rosa Martínez (n. Soria, España; vive en Barcelona) Gerald McMaster (n. Saskatchewan, Canadá; vive en Philadelphia) Ryan Rice (n. Kahnawake, Quebec, Canadá; vive en Santa Fe) Osvaldo Sánchez (n. La Habana, Cuba; vive en Ciudad de México)</p>
<p>SITElines.2014: Unsettled Landscapes (Paisajes dislocados)</p>	<p>La primera edición de <i>SITElines</i>, titulada <i>Unsettled Landscapes (Paisajes dislocados)</i>, se inaugura el 20 de julio y permanecerá abierta hasta enero de 2015.</p> <p><i>Unsettled Landscapes (Paisajes dislocados)</i> atenderá las urgencias, condiciones políticas y las narrativas históricas que informan la obra de artistas contemporáneos a lo largo de las Américas –desde Nunavut hasta Tierra del Fuego. Articulada desde tres temáticas principales –paisaje, territorio y comercio– esta exposición dará luz a las interconexiones existentes entre las representaciones de la tierra; el movimiento a través del territorio; y las economías y recursos derivados de la tierra.</p>
<p>Exposiciones</p>	<p>Sumándose a la serie de exposiciones que perfilan la bienal, SITE Santa Fe presenta otras muestras que estarán abiertas durante el curso de un año, presentando el arte más innovador de nuestra época. Entre las exposiciones ya inauguradas, y aquellas por venir, se incluyen:</p> <p><i>State of Mind: New California Art Circa 1970 (Estado mental: Nueva California circa 1970)</i> <i>Mungo Thomson: Time, People, Money, Crickets (Mungo Thomson: tiempo, gente, dinero, grillos)</i> <i>Linda Mary Montano: Always Creative (Linda Mary Montano: siempre creativa)</i></p> <p>Exposiciones abiertas hasta el 19 de mayo, 2013</p> <p><i>SITElab 1: Marco Brambilla: Creation (Megaplex) (SITElab 1: Marco Brambilla: Creación [Megaplex])</i> 8 al 30 de junio, 2013 <i>Enrique Martínez Celaya: The Pearl (Enrique Martínez Celaya: la perla)</i> 13 de julio al 13 de octubre, 2013</p>
<p>Programación en comunidad</p>	<p>SITE ofrece un espectro de programas comunitarios que incluye conferencias, performances y proyecciones llamados <i>Art & Culture (Arte y cultura)</i>; así como talleres, inauguraciones de exposiciones y eventos especiales.</p> <p>El calendario actualizado de los eventos programados para la comunidad puede</p>

	<p>consultarse aquí: www.sitesantafe.org/events</p> <p>SITE Santa Fe presenta también SPREAD –cena comunitaria cuyos fondos hacen posible la realización de los proyectos e iniciativas de los artistas. SPREAD busca proveer micro-becas para proyectos innovadores concebidos por artistas radicados en Nuevo México. Más información sobre SPREAD Santa Fe se puede consultar en: www.spreadsantafe.com</p>
<p>Educación</p>	<p>La agenda educativa de enlace y programación pública de SITE, busca hacer accesible el arte contemporáneo a un vasto y variado público, estimulando discursos de alto nivel; así como explora las múltiples perspectivas del arte y la cultura desde una escala internacional.</p> <p>Por medio de sus programas educativos, SITE se plantea como una plataforma de empoderamiento y educación para la nueva generación de profesionales de museos, artistas y entusiastas del arte y la cultura. Programas educativos para la juventud:</p> <p><i>Jóvenes curadores:</i> un programa gratuito en horario vespertino ofrecerá a los estudiantes de preparatoria la oportunidad de descubrir el aspecto curatorial de la experiencia artística.</p> <p><i>SITE Zines:</i> proyecto tri-partita en el que los estudiantes trabajarán de manera directa con las exposiciones de SITE; así como con los artistas presentados, creando revistas de arte facturadas manualmente para ser reproducidas y distribuidas en y durante SITE.</p> <p><i>Guías de sala para estudiantes:</i> talleres de escritura para estudiantes ofrecerán la oportunidad de escribir sobre sus experiencias personales, reseñas y reacciones en relación con las obras presentes en las muestras. Los escritos se pondrán a disposición de todo el público visitante de SITE.</p> <p><i>Programa escolar SITE:</i> Nueva iniciativa que busca identificar a los estudiantes de la comunidad que cursan el último año de preparatoria al reconocer entre ellos líderes y honrar a aquellos que han acumulado mayores logros en las escuelas comunitarias de Santa Fe. Todos los estudiantes elegidos tendrán oportunidad de relacionarse y trabajar en colaboración para la realización de un proyecto que será presentado en un espacio museístico.</p> <p><i>Pasantías:</i> los estudiantes que sean aceptados como pasantes serán destinados a departamentos específicos en el museo; incitando en ellos el interés por expandir sus horizontes dentro de sus propias experiencias vividas en SITE, colaborando en distintas áreas operativas del museo.</p> <p><i>SITE Guías de programa:</i> esta aproximación se lanza como una medida innovadora entre la agenda de servicios al público convencionales, preparando a los guardias para que cumplan una doble función: no sólo su labor como seguridad sino como apoyos educativos. Los guardias serán capacitados para establecer conversaciones con los visitantes, haciendo el acceso a la obra más sencillo para el público general.</p>

<p>Publicaciones</p>	<p>A la fecha, SITE ha publicado más de cuarenta catálogos de sus exposiciones; así como libros de artista –incluyendo varias ediciones limitadas. Entre sus publicaciones recientes se incluyen:</p> <p><i>Linda Mary Montano: You Too Are A Performance Artist (2013) (Linda Mary Montano: tú también eres una artista del performance;</i> libro de trabajo escrito por Montano en el que documenta 45 de sus performances realizados entre 1964 - y hasta el presente. También incluye entrevistas con la artista y Janet Dees, Charles Duncan y Moira Roth; un ensayo curatorial autoría de Janet Dees; el prólogo escrito por Irene Hofmann; así como documentación integral de la exposición. El libro será publicado en conjunto con la muestra, <i>Linda Mary Montano: Always Creative (Linda Mary Montano: Siempre creativa)</i>. Pasta suave, 132 páginas; 13 a color/119 en b/n –con ilustraciones al recorrer de todo el libro.</p> <p>Por venir: <i>Mungo Thomson: Time, People, Money, Crickets (2013) (Mungo Thomson: Tiempo, gente, dinero, grillos)</i>, es la primera monografía del artista que será publicada por SITE en paralelo con la exposición homónima. Introducción redactada por Irene Hofmann; ensayos de Martin Herbert; y una entrevista con Nigel Prince. Pasta dura, 200 páginas; 150 a color. La realización de este catálogo ha sido posible gracias al generoso aporte recibido de Rosina L. Yue y Bert A. Lies, MD; con el apoyo adicional de Susan Foote y Stephen Feinberg; Michael Price; así como de la Galerie Franks Elbaz, París.</p>
<p>tiendaSITE</p>	<p>SITEstore (tiendaSITE) ofrece una muy selecta colección curatorial de libros de arte contemporáneo; productos diseñados por artistas; objetos de diseño; ediciones limitadas de obras de arte; y regalos únicos. Todo lo que se genere en ventas se destinará a la generación de exposiciones y programas subsecuentes.</p>
<p>Generales</p> <p>Horarios</p> <p>Admisión</p>	<p>SITE Santa Fe 1606 Paseo de Peralta Santa Fe, NM 87501 +1 (505) 989-1199 info@sitesantafe.org</p> <p>jueves a sábado: 10:00am - 5:00pm viernes: 10:00am - 7:00pm domingo: 12:00pm - 5:00pm lunes y miércoles: cerrado Horarios de SITElabs: martes a sábado, 10:00am - 5:00pm</p> <p>Costo de admisión general: \$10; costo para estudiantes y personas de la tercera edad: \$5 Miembros de SITE Santa Fe: GRATIS Viernes: GRATIS (Patrocinio hecho posible gracias a: The Brown Family Foundation, Inc., Houston, TX) Sábados: 10 am - 12pm: GRATIS Visitantes de 18 años o menores: GRATIS SITE Santa Fe participa del <i>North American Reciprocal Program</i> (Programa de</p>

Sitio electrónico	<p>reciprocidad de América del Norte); así como del <i>Modern/Contemporary Reciprocal program</i> (Programa de reciprocidad moderno/contemporáneo)</p> <p>www.sitesantafe.org</p>
Contacto para medios	<p>Para obtener más información e imágenes acerca de SITE Santa Fe; o bien, para agendar entrevistas, favor de contactar a:</p> <p>Anne Wrinkle, Directora de asuntos exteriores, SITE Santa Fe T: +1 (505) 989-1199 x22 E: wrinkle@sitesantafe.org</p> <p>Elizabeth Reina-Longoria o Rachel Patall-David, Blue Medium T: +1 (212) 675-1800 E: elizabeth@bluemedium.com or rachel@bluemedium.com</p>